

# 器楽部門奨学生応援レポート

## 第21回江副記念財団

## リクルートスカラシップコンサート

2015年12月23日(水)

紀尾井ホール

### 器楽部門奨学生12名が一堂に会するコンサート

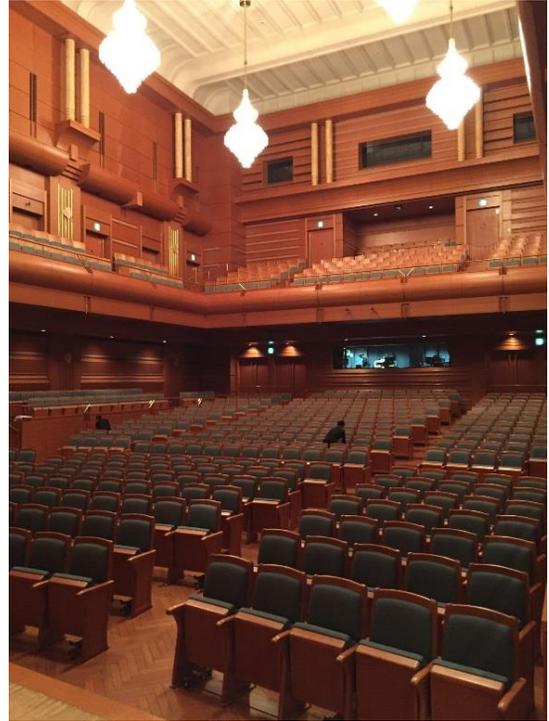
今年で21回を迎える「江副記念財団リクルートスカラシップコンサート」、国内外で修業研鑽を重ねる器楽部門奨学生12名が、一年の成果を披露してくれる恒例のコンサートである。

会場は音響の素晴らしさで知られる紀尾井ホール。  
若き精鋭たちの演奏を楽しみに、すでに開場前から、たくさんの方々がお並びだ。

午前中からのリハーサルを終え、奨学生の皆はスタンバイOK、本番を待つばかりである。

本日のコンサートは3部構成。  
各部4名ずつ、各々15分の持ち時間で、演奏を進めていく構成となっている。

ロビーやホワイエ、客席では、プログラムをあらためてご覧になり、12名の演奏を堪能しうるプログラム構成に、驚きや期待の声も。



紀尾井ホール大ホール客席



紀尾井ホール大ホール

# 第1部:北村朋幹・二瓶真悠・阪田知樹・黒川侑



トップバッターは北村朋幹さん。  
初のお披露目というベートーヴェンの  
「6つのパガテル」。  
崇高ささえ感じさせるさすがの貫録。



続いて二瓶真悠さん。  
リヒャルト・シュトラウスの「ヴァイオリン・ソナタ」。  
抒情的に情感たっぷりに、しっとり、ゆったり音  
色を響かせた。



3番手は阪田知樹さん。こちらも初披露のバルトーク  
の「3つのチーク県の民謡」と「ピアノ・ソナタ」。個性  
的な曲の響きに阪田さんの世界観がたっぷり。



第1部ラストは黒川侑さん。北村さんとの  
アンサンブルでドビュッシーの  
ヴァイオリン・ソナタ。哀調を漂わせながら、  
ゆったりと大きく。



## ◆第1部プログラム◆

北村 朋幹/ピアノ

ベートーヴェン: 6つのパガテル op.126

二瓶 真悠/ヴァイオリン

リヒャルト・シュトラウス:

ヴァイオリン・ソナタ変ホ長調op.18 第1楽章  
(ピアノ/大伏啓太)

阪田 知樹/ピアノ

バルトーク: 3つのチーク県の民謡 Sz.35a/BB45b

バルトーク: ピアノ・ソナタSz.80/BB88

黒川 侑/ヴァイオリン

ドビュッシー: ヴァイオリン・ソナタ  
(ピアノ/北村朋幹)



## 第2部：山根一仁・桑原志織・城戸かれん・岡本侑也

第2部は山根一仁さんから。北村さんのピアノで、ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ第2番。

ふくらみのある柔らかい音とキリッとした鋭い音、北村さんのピアノとのかけあうような響きに惹きこまれる。



続いて桑原志織さん。

バッハ=ブゾーニ「シャコンヌ」。

落ち着いた音のある、重く厚みのある荘厳な音色を響かせた。



城戸かれんさんはシューベルトの「華麗なる Rond」。

北村さんのピアノとのアンサンブルで。重みのあるよく響く音色でシューベルトの世界を。ピアノとも美しく同調し、思いを込めて丁寧に表現。

第2部の最後は岡本侑也さん。阪田さんとのアンサンブルで、ドビュッシーの「チェロ・ソナタ」とロストロポーヴィチ「ユーモレスク」。阪田さんのピアノと調和しながら、幻想的に軽やかに様々な音色を響かせてくれた。

### ◆第2部プログラム◆

山根 一仁/ヴァイオリン

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第2番

op.12-2 A-dur (ピアノ/北村朋幹)

桑原 志織/ピアノ

バッハ=ブゾーニ：シャコンヌ

城戸かれん/ヴァイオリン

シューベルト：華麗なる Rond 短調 D895

(ピアノ/北村朋幹)

岡本 侑也/チェロ

ドビュッシー：チェロ・ソナタ 二短調

ロストロポーヴィチ：ユーモレスク op.5

(ピアノ/阪田知樹)



## 第3部：上野通明・弓新・坪井夏美・高木竜馬

第3部のトップは上野通明さん。  
北村さんとのアンサンブルで、  
ベートーヴェンの「チェロ・ソナタ  
第4番」。のびやかで芯のある  
音色をホール中に響き渡らせる。  
北村さんのピアノとの自然体の  
ハーモニーも美しく。



続いて弓新さん。阪田さんのピ  
アノでサン=サーンスの  
「ヴァイオリン・ソナタ第1番」。  
優しく切なく、そして情熱的に。  
阪田さんのピアノとの融合も印  
象的。



坪井夏美さんは、阪田さんとのアン  
サンブルでショーソン「詩曲」。  
艶のある深い音色。感情たつぷり  
に思いを乗せた演奏。  
阪田さんとは芸高からの同級生で  
あり、もちろん息もぴったり。

12人の最後を飾ったのは、高木竜馬さん。  
ショパン「幻想即興曲」、ラフマニノフ(江口玲編曲)  
「パガニーニの主題による狂詩曲」より第18変奏曲、  
パラキレフ「東洋風幻想曲『イスラメイ』」と3曲を披露。  
力強く、流れるような演奏は相変わらずの安定感。見事に演奏会を締めてくれた。



### ◆第3部プログラム◆

上野 通明/チェロ  
ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第4番ハ長調 op.102/1  
(ピアノ/北村朋幹)

弓 新/ヴァイオリン  
サン=サーンス：ヴァイオリン・ソナタ第1番op.75  
(ピアノ/阪田知樹)

坪井 夏美/ヴァイオリン  
ショーソン：詩曲 (ピアノ/阪田知樹)

高木 竜馬/ピアノ  
ショパン：幻想即興曲 嬰ハ短調  
ラフマニノフ(編曲江口玲)：  
「パガニーニの主題による狂詩曲」より第18変奏曲  
パラキレフ：東洋風幻想曲「イスラメイ」

# 1年の成果を、余すことなく披露しての終演



終演後の記念撮影、いい笑顔です！

終演後には、12名全員がホワイエにてご挨拶。言葉を交わそうと、多くのお客様が囲んでくださり、あちこちに長い列が。

皆様「聴きごたえあったわ〜」「いや〜、素晴らしかった」「ぐっと上達されていて驚いた」「来年もぜひ聴きたいわ〜」と口々に。

輪はいつまでも絶えず、奨学生の皆は、たくさんの激励の言葉をいただいていた。

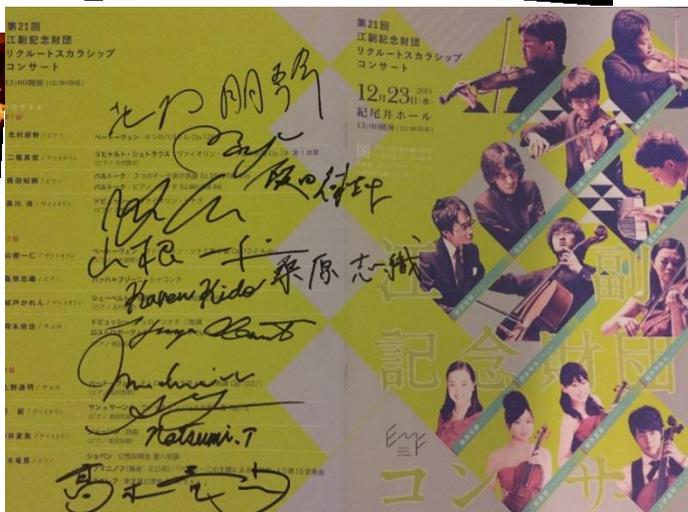
約5時間にわたるコンサート、通常の2公演分にあたるくらいのたっぷりとしたプログラム。とても贅沢で充実した時間であった。

紀尾井ホールの素晴らしい音響のもと、12名それぞれが個性と活気あふれる美しい音色を響かせて、この1年の成果を示してくれた。

室内楽のピアノも担当した北村さんは5曲、阪田さんは4曲の大活躍。ソロ演奏に加えてのアンサンブル、息つく間もない一日だったのでは。

お客様が帰られたあとは、室内楽のペアで写真を撮ったり、楽屋で話がはずんだり。精鋭たちのくつろぐ姿は若さそのもの。

12名のみなさん、本当に素敵な演奏でした。また聴かせてください！



写真：金川晋吾（第37回奨学生）（一部を除く）



第21回  
江副記念財団  
リクルート  
スカラシップ  
コンサート

12月23日(水)  
紀尾井ホール  
13:00開演 | 12:30開場 |



出演者プロフィール

プログラム

高木 竜馬	ショパン: 幻想即興曲 嬰八短調、ラフマニノフ (編曲: 江口剛): バガニーニの主題による狂詩曲より 第18変奏曲 バラキレフ: 東洋風幻想曲 イスラメイ
北村 朋幹	ベートーヴェン: 6つのバガテル Op.126
黒川 侑	ドビュッシー: ヴァイオリン・ソナタ (ピアノ/北村朋幹)
弓 新	サン＝サーンス: ヴァイオリンソナタ第1番 作品番号75 (ピアノ/飯田知樹)
岡本 侑也	ドビュッシー: チェロソナタ ニ短調、ロストロポーヴィチ: ユーモレスク op.5 (ピアノ/飯田知樹)
飯田 知樹	バルトーク: 3つのテーク景の舞曲 Sz.35a/BB 45b、バルトーク: ピアノ・ソナタ Sz.80/BB 88
城戸 かれん	シューベルト: 華やかなるロンド ロ短調 D895 (ピアノ/北村朋幹)
山根 一仁	ベートーヴェン: ヴァイオリンソナタ第2番 Op.12-2 A-dur (ピアノ/北村朋幹)
二瓶 真悠	リヒャルト・シュトラウス: ヴァイオリン・ソナタ 室市長調作品18 第1楽章 (ピアノ/大伏啓太)
坪井 夏美	ショーン: 舞曲 (ピアノ/飯田知樹)
桑原 志織	バッハ: プソニー: シャコンヌ
上野 透明	ベートーヴェン: チェロソナタ第4番 八長調 作品102/1 (ピアノ/北村朋幹)



第35回  
奨学生  
**高木 竜馬** | *Ryoma Takagi* (ピアノ)  
1992年生まれ。2015年「武松国際ピアノアカデミーコンクール」第1位。ウィーン国立音楽大学、イモラ国際ピアノアカデミー在籍。



第36回  
奨学生  
**北村 朋幹** | *Tomoki Kitamura* (ピアノ)  
1991年生まれ。2005年「第3回東京音楽コンクール」第1位ならびに審査員大賞。ベルリン芸術大学ピアノ科ならびに音楽科在籍。



第37回  
奨学生  
**黒川 侑** | *Yu Kurokawa* (ヴァイオリン)  
1990年生まれ。2006年「第75回日本音楽コンクール」第1位。併せて他4つの特別賞を受賞。桐明学園大学院大学在籍。



第41回  
奨学生  
**弓 新** | *Arata Inoue* (ヴァイオリン)  
1992年生まれ。2011年「第14回ヴィエニャフスキ国際コンクール」にて最年少ファイナリストに贈られる特別賞受賞。チューリッヒ芸術大学在籍。



第42回  
奨学生  
**岡本 侑也** | *Yuta Okamoto* (チェロ)  
1994年生まれ。2011年「第80回日本音楽コンクール」チェロ部門第1位。併せて増沢賞、黒柳賞、徳永賞、岩谷賞を受賞。ミュンヘン音楽大学在籍。



第43回  
奨学生  
**飯田 知樹** | *Tomoki Sakata* (ピアノ)  
1993年生まれ。2013年「第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール」入賞。ハノーファー音楽大学在籍。



第43回  
奨学生  
**城戸 かれん** | *Karen Kido* (ヴァイオリン)  
1994年生まれ。2010年「第79回日本音楽コンクール」ヴァイオリン部門第2位。東京藝術大学在籍。



第43回  
奨学生  
**山根 一仁** | *Kazuhito Yamane* (ヴァイオリン)  
1995年生まれ。2010年「日本音楽コンクール」ヴァイオリン部門第1位及び5つの特別賞を受賞。桐明学園大学在籍。※10月ミュンヘン音楽大学に入学予定



第44回  
奨学生  
**二瓶 真悠** | *Maya Nishi* (ヴァイオリン)  
1991年生まれ。2010年「第8回東京音楽コンクール」第1位及び銀賞。ベルリン芸術大学大学院(入学予定)



第44回  
奨学生  
**坪井 夏美** | *Natsumi Tsuji* (ヴァイオリン)  
1993年生まれ。2014年「第12回東京音楽コンクール」第1位及び銀賞。東京藝術大学在籍。



第44回  
奨学生  
**桑原 志織** | *Shiori Kurokawa* (ピアノ)  
1995年生まれ。2014年「第83回日本音楽コンクール」ピアノ部門第2位。併せて岩谷賞。東京藝術大学在籍。



第44回  
奨学生  
**上野 透明** | *Michiko Ueno* (チェロ)  
1995年生まれ。2014年「第21回ブラームス国際コンクール」チェロ部門第1位。桐明学園大学在籍。

入場料 / 全席指定

【S席】: 3,000円 【A席】: 2,000円 【学生席】: 1,000円 (税込)

※ 出演者・白目等は、早退をしない事案で変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。  
※ 未就学児童の入場はご遠慮ください。

チケット発売日

2015年9月4日(金)

チケット取扱い

チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> [Pコード: 273-209]  
イープラス <http://eplus.jp/ezoe/> (iパソコン・携帯)  
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 (10:00~18:00日祝休)

お問い合わせ

公益財団法人 江副記念財団 03-3592-5785 (10:00~17:00土日祝休)

交通情報

●四谷駅 麹町口 (JR線・丸の内線・南北線) 徒歩6分 ●麹町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分 ●赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分 ●永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分



第21回  
江副記念財団  
リクルートスカラシップ  
コンサート

2015  
12月23日 水  
紀尾井ホール  
13:00開演 | 12:30開場 |

国内外で音楽研鑽を重ねた  
奨学生が一年の成長を披露いたしますので、フレッシュな演奏をお楽しみください。

# 江副記念財団 コンサート



第21回  
江副記念財団  
リクルートスカラシップ  
コンサート

出演者紹介と曲目解説



北村 翔輔 / ピアノ

*Tomoki Kitamura*

1991年生まれ。  
2005年「第3回東京音楽コンクール」  
第1位ならびに審査員大賞。  
ベルリン芸術大学在籍。  
第38回奨学生

ベートーヴェン:6つのバガテル Op.126

ルードヴィッヒ・ヴァン・ベートーヴェン(1770~1827)が名作第九交響曲を書いていたのと同時期の1824年、この《6つのバガテル》は完成された。6曲は統一急のテンポが交互にくる構成で、カンタービレ的な楽想と小気味よいアレグロが対比的に扱われる。全体はロマン派的な情感あふれる楽想やユーモラスなパッセージなども織り込まれるなど、多彩な魅力をもつ曲になっている。



二瓶 真悠 / ヴァイオリン

*Mayu Nihei*

1991年生まれ。  
2010年「第8回東京音楽コンクール」  
第1位および聴衆賞。  
ベルリン芸術大学大学院在籍。  
第44回奨学生

リヒャルト・シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ変中長調 Op.18  
第1楽章 (ピアノ/ス伏羲太)

管弦楽作品やオペラの作曲家として知られるリヒャルト・シュトラウス(1844~1904)の唯一のヴァイオリン・ソナタは、1888年に完成された。全体は古典的な3楽章だが、スケールの大きさやドラマ性も感じさせる曲になっており、のちのオーケストラ作曲家としての萌芽も認められる。第1楽章はピアノの伸びやかな和音に呼応するかのようにヴァイオリンが歌い出し、二つの楽器を軸にしたソナタ形式。



坂田 知希 / ピアノ

**Tomoki Sakata**

1995年生まれ。  
2013年「第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール」入賞。  
ハノーファー音楽大学およびコロンボ国際ピアノアカデミー在籍。  
第43回奨学生

**バルトーク: 3つのチーク県の民謡 Sz.35a/BB 45cB**

東欧の民謡の収集を行い、自作の新作の源泉にしたベーラ・バルトーク(1881-1946)。彼の多くの作品には民謡色が豊かに反映されている。この作品は、1907年に現ルーマニアのチーク県で民謡採集を行っていたとき出会った音楽をピアノ編曲したもの。全体は3曲からなっている。

**バルトーク: ピアノ・ソナタ Sz.80/BB 8B**

バルトークがすぐれたピアニストだったことをうかがわせる名作が、このピアノ・ソナタ。1926年に完成されたこの曲は3楽章から構成されており、打楽器的なピアノの低いや奥行きある音の美しさなど、バルトークならではの個性あふれる一曲である。



黒川 侑 / ヴァイオリン

**Yu Kurokawa**

1990年生まれ。  
2006年「第70回日本音楽コンクール」第1位、併せて他4つの特別賞を受賞。  
桐朋学園大学院大学在籍。  
第37回奨学生

**ドビュッシー: ヴァイオリン・ソナタ (ピアノ/北村雄洋)**

クロード・ドビュッシー(1862-1918)の最後の作品となったのが、1917年完成のヴァイオリン・ソナタである。同年、ソナタ形式への回帰を見せたドビュッシーだが、この曲でもフランス的なソナタを作曲しようとする彼の意欲がうかがえる。全体は3楽章から構成され、アレグロ・ヴィヴァーチェの第1楽章に、スケルツォの第2楽章(間奏曲)が続く。フィナーレは作曲自身が「最終的よう」と称した楽章。

## 第21回 江副記念財団 リクルートスカラシップ コンサート

出演者紹介と曲目解説



山根一仁 ヴァイオリン

### Kazuhito Yamane

1995年生まれ。  
2010年「第79回日本音楽コンクール」  
ヴァイオリン部門第1位および5つの特別賞を受賞。  
ミュンヘン音楽演劇大学および  
桐朋学園大学在籍。  
第42回奨学生

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第2番 Op.12-2 Andur.  
(ピアノ/北村悠輝)

1797年から翌年にかけて、ベートーヴェンは3曲のヴァイオリン・ソナタop12を作曲した。第2番はその中のひとつである。初演時には「ヴァイオリンつきピアノ・ソナタ」という評もあり、ヴァイオリン・パートは比較的平易ではあるものの、抒情的な魅力のある一曲になっている。全体は3楽章からなり、第1楽章はソナタ形式、第2楽章は三部形式、そしてフィナーレはロンド形式で書かれている。



川原志織 ピアノ

### Shiori Kawahara

1995年生まれ。  
2014年「第83回日本音楽コンクール」  
ピアノ部門第2位、併せて最優秀賞。  
東京藝術大学在籍。  
第44回奨学生

バッハ＝ブゾーニ：シャコンヌ

バッハの無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2巻2短調の最終楽章（シャコンヌ）をイタリアの作曲家・ピアニストのフェルッチョ・ブゾーニ（1866～1924）がピアノ・ソロに編曲したのがこの作品。ブゾーニはヴィルトゥオーゾ奏者として活躍したほか、オペラから器楽曲まで幅広い作品を残した。この曲では、ブゾーニのピアニストとしての力量を反映してか、ロマン的情感を備えた技巧的に難しい曲に仕上がっている。



城戸かれん / ヴァイオリン

*Karen Kido*

1994年生まれ。  
2010年「第79回日本音楽コンクール」  
ヴァイオリン部門第2位。  
東京藝術大学在籍。  
第43回留学生

シューベルト：華麗なる rond. 口短調 D895  
〈ピアノ / 北村明幹〉

この作品は、フランツ・シューベルト(1797~1828)が友人のために書いた技巧を凝らした一曲である(原曲はオーケストラ)。全体は単一楽章で、序奏とコードがついたabacaの rond形式で書かれているが、ヴァイオリンのテクニクを華やかに表現しており、まるで一種のヴァイオリン協奏曲のような様相を呈している。



岡本裕也 / チェロ

*Yuya Okamoto*

1994年生まれ。  
2011年「第80回日本音楽コンクール」  
チェロ部門第1位、併せて特別賞、最優秀賞、奨励賞を受賞。  
ミュンヘン音楽大学在籍。  
第42回留学生

ドビュッシー：チェロ・ソナタ 二楽章  
〈ピアノ / 飯田知樹〉

ドビュッシーの唯一のチェロ・ソナタは1915年に作曲された。派手な技巧を弄する曲ではないものの、繊細な弦の響きを引き出した名曲である。全体は、第1楽章(プロローグ)、第2楽章(セレナード)、そしてチェロが少々すすり泣くように歌いあげる(フィナーレ)へと進んでいく。

ロストロポーヴィチ：ユーモレスク Op.5  
〈ピアノ / 飯田知樹〉

ロシア出身の世界的チェロ奏者ムストラフ・ロストロポーヴィチ(1927~2007)、半日種族も多く指揮者としても活躍した。彼が自身のコンサートなどでしばしばアンコールとして弾いたのがこの曲である。全体は3分弱の短い曲で、16分音符による力強い反復が印象的である。

第21回  
江副記念財団  
リクルートスカラシップ  
コンサート

出演者紹介と曲目解説



上野 通明

*Michiaki Ueno*

1994年生まれ。  
2014年「第21回アラムス国際コンクール」チェロ部門第1位。  
ゲッセルドルフ音楽大学および  
東洋学園大学在籍。  
第44回演奏士

ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第4番 八重譜 Op.102/1  
(ピアノ/北村朋伸)

ベートーヴェンのチェロ・ソナタ第4番(1815年作曲)は、作曲家自身がより自由な形式を模索し、アイトと置かれたものである。全体は5つの部分から成るひとつの大きな作品としてとらえられる。第1部の主題が第4部で回想されるなど、全体の統一感を保ちつつ、ゆるやかなチェロの歌い回しや、活刺とした急進な部分など、対比もあり、聴き応えのあるものになっている。



弓 新

*Arata Yuuki*

1992年生まれ。  
2011年「第14回フイエニョフス国際コンクール」にて最年少ヴァイオリニストに贈られる特別賞受賞。  
チューリッと芸術大学在籍。  
第41回演奏士

サン＝サーンス：ヴァイオリンソナタ第1番 Op.75  
(ピアノ/飯田知樹)

モーツァルト並みの神童と称され、あらゆるジャンルにわたる膨大な作品を残したカミーユ・サン＝サーンス(1835～1921)。1885年に作曲されたヴァイオリン・ソナタ第1番は彼ならではの古典的な均整のとれた美しさとロマン的な洗練された変奏とがうまく寄り合っている。全体は2楽章から成るが、それぞれが前半と後半の二部に分かれており、実際は4楽章構成のような様相を呈している。またこの時期のフランス音楽でよく用いられた同一主題が回帰する循環形式が用いられている。



坪井夏美 / ヴァイオリン

**Natsumi Tsuboi**

1993年生まれ。  
2014年「第12回東京音楽コンクール」  
第1位および最優秀。  
東京藝術大学在籍。  
第44回奨学生

ショーソン: 詩曲 (ピアノ/ 飯田知樹)

フランス近代の作曲家エルネスト・ショーソン(1855~99)の代表作  
といえば、この『詩曲』ではないだろうか。1896年に完成されたこの曲で  
は、独特の哀愁に満ちたリリカルなヴァイオリンのソロに對峙するピアノ  
(原曲はオーケストラ)が加わる。ソロの技巧的なパッセージなども披露  
しながら、独特の世界を築いている一曲である。



高木竜真 / ピアノ

**Ryoma Takagi**

1990年生まれ。  
2015年「浜田由緒ピアノアカデミーコン  
クール」第1位。  
ウィーン国立音楽大学大学院および  
イモウ音楽院在籍。  
第35回奨学生

ショパン: 幻想即興曲 嬰八短調

フレデリック・ショパン(1810~49)の作品中、もっとも人口に膾炙し  
ている曲のひとつで1834年作曲。アルペジオに右手の繊細なパッセー  
ジの動きがのっていき部分と、抒情的な旋律を歌う中節部からなる三部  
形式。

ラフマニノフ (編曲: 江口玲): 『バガニーニの主題による狂詩曲』より  
第18変奏曲

この曲はセルгей・ラフマニノフ(1873~1943)の『バガニーニのため  
の狂詩曲』(1934年作曲)を江口玲が編曲した作品。原曲は24の変奏曲  
からなり、第18変奏曲は中でも最も有名な抒情的一曲。

バラキレフ: 東洋風幻想曲『イスラメイ』

ロシアの作曲家のミーリ・バラキレフ(1837~1910)の代表作である  
『イスラメイ』。題名はコーカサス地方で使った民俗舞曲に由来しており、  
八分の六拍子の速いテンポが特徴である。高度な技巧を要する難曲で、  
三部形式。なお本日は第二編(1902)で演奏される。

第21回  
江副記念財団  
リクルートスカラシップ  
コンサート

13:00開演(12:30開場)

プログラム

第1部

- |               |   |
|---------------|---|
| 北村朋幹 / ピアノ    | ベートーヴェン：6つのバガテル Op.126                                      |
| 二瓶真悠 / ヴァイオリン | リヒャルト・シュトラウス：ヴァイオリン・ソナタ変奏曲 Op.18 第1楽章<br>(ピアノ 大伏啓太)         |
| 阪田知樹 / ピアノ    | バルトーク：3つのチーク菓の民謡 Sz.35a/BB 45b<br>バルトーク：ピアノ・ソナタ Sz.80/BB 88 |
| 黒川 侑 / ヴァイオリン | ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ<br>(ピアノ 北村朋幹)                             |

第2部

- |                |   |
|----------------|---|
| 山根一仁 / ヴァイオリン  | ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第2番 Op.12-2 A-dur<br>(ピアノ 北村朋幹)         |
| 桑原志織 / ピアノ     | バッハ=ブゾーニ：シャコンヌ  |
| 城戸かれん / ヴァイオリン | シューベルト：華麗なるロンド ロ短調 D895<br>(ピアノ 北村朋幹)                     |
| 岡本信也 / チェロ     | ドビュッシー：チェロ・ソナタ 二短調<br>ロストロポーヴィチ：ユーモレスク Op.5<br>(ピアノ 阪田知樹) |

第3部

- |               |   |
|---------------|---|
| 上野透明 / チェロ    | ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第4番 八長調 Op.102/1<br>(ピアノ 北村朋幹)                                     |
| 岡 新 / ヴァイオリン  | サン＝サーンス：ヴァイオリン・ソナタ第1番 Op.75<br>(ピアノ 阪田知樹)   |
| 坪井夏美 / ヴァイオリン | ショーン：詩曲<br>(ピアノ 阪田知樹)   |
| 高木竜馬 / ピアノ    | ショパン：幻想即興曲 変ハ短調<br>ラフマニノフ(編曲：江口玲)：「バガニーニの主題による狂詩曲」より第18変奏曲<br>バラキレフ：東洋風幻想曲「イスラメイ」 |