

阪田知樹さん応援レポート

紀尾井 明日への扉

阪田知樹(ピアノ)

2015年9月25日(金) 紀尾井ホール

様々な時代の作品を紀尾井ホールの音響で

美しい音響を誇る紀尾井ホール。

ロビーは、阪田さんの演奏を楽しみに待つ人々で既に混雑。

「このコンサートシリーズは、有望な新人に早くから目をつけてるのよ...今日の阪田さんのピアノ、楽しみだわ」...と、ホワイエでのお洒落なご婦人の声。

本日のプログラムは、紀尾井ホールにふさわしい作品をと練られたもの。

コンサートフライヤーでは、阪田さんご本人のプログラムへの思いが語られている；

「...由緒ある紀尾井ホールでの『明日への扉』シリーズに出演させて頂けることになり、大変光栄です。

美しい音響を誇る、日本有数のホールでのリサイタルということで、バロックから近代までの幅広い時代からその響きを生かした作品を含めたプログラムを組ませて頂きました。

私は昨秋よりドイツの音楽大学に留学しておりまして、そこで初めて古楽器(チェンバロやフォルテピアノ)のレッスンを受けるようになり、実際の響きに触れることで、バッハをはじめとしたバロック時代の音楽を益々魅力的に感じるようになっております。

紀尾井ホールの響きは、バロック作品と特に相性が良いと以前から感じておりまして、今回お話を頂いた際に、『前半には、是非ともバロック時代の作品を!』というアイデアが真っ先に浮かんだのです。

特に、フランヌ組曲への、またリサイタル全体への誘いとして配置した1曲目の「マルチェッロのアダージョ」と後半のリストは、是非紀尾井ホールの『丸みある』音響で聴いて頂きたい作品です。2曲揃っての演奏は、今回のリサイタルが初めてとなります。また、私自身による編曲のフォーレの歌曲も、楽しんで頂けましたら嬉しいです。

スケールが大きく、ダイナミックな表現が要求される作品と、緻密かつ繊細な作品。ピアノ音楽の歴史を一人でも多くのお客様と共有することが出来ましたら幸いです。」



マルチェッロ/J.S.バッハ アダージョ BWV974

J.S.バッハ フランス組曲 第5番ト長調 BWV816

ブラームス バガニーニの主題による変奏曲 Op. 35

リスト 詩的で宗教的な調べ S.173/R.14 第3曲
「孤独の中の神の祝福」

フォーレ/阪田知樹 2つのメロディー

ラマニノフ ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調 Op.36 (1931年版)

Alexandre Marcello / Johann Sebastian Bach: Adagio, BWV974
Johann Sebastian Bach: French Suite No. 6 in G Major, BWV816
Johannes Brahms: Variations on a Theme by Paganini, Op. 35
Franz Liszt: Harmonies poétiques et religieuses S173/R14, No. 3 Bénédiction de Dieu dans la solitude
Gabriel Fauré / Tomoki Sakata: Deux mélodies
Sergei Rachmaninov: Piano Sonata No. 2 in D-flat Major, Op. 36 (1931 version)

Tomoki Sakata Piano

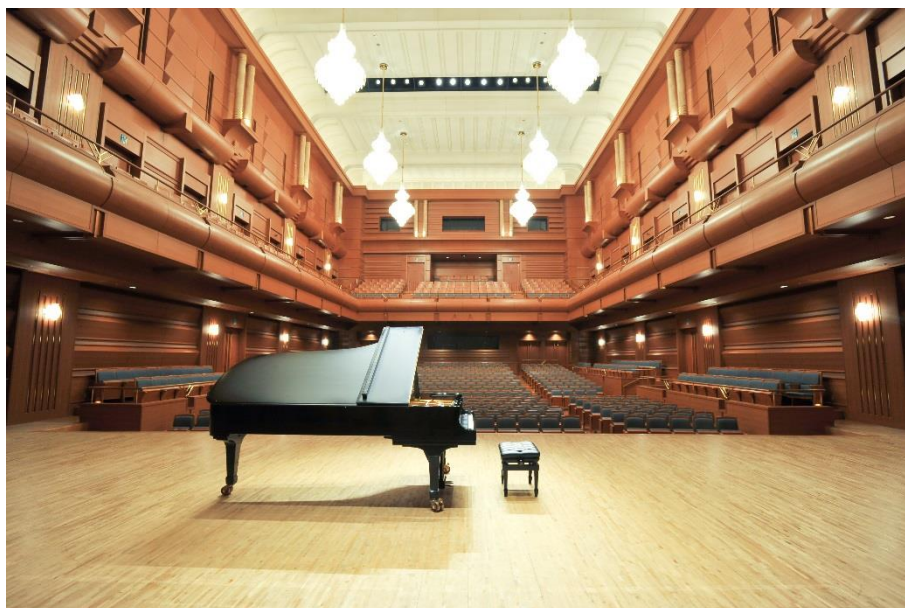
2015
9/25 金 19:00 開演
(1815 開場)
7 pm, September 25, 2015 @ KJC Hall

チケット情報
一般 2,500円・学生 2,000円 (税別)
18歳以下 1,000円 (税別)
2015年 6月26日(金)
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061
ロープゲイト 03-70-000-607 (03-3237-0111) <http://www.kjc-hall.com/>

紀尾井ホール
主催 公益財団法人 新日鉄住金文化財団



「涙と救済」。荘厳なテーマに挑んだ熱い演奏



舞台より客席を臨む(写真ご提供:(公財)新日鉄住金文化財団)

紀尾井ホールの響きを生かすべく、バロックから近代まで、様々な時代の作品を散りばめたプログラム構成、
阪田さんご本人のFacebook投稿によれば、「……プログラムのテーマは『涙と救済』。人と神という普遍的 content に焦点を絞った」ものとのこと。

「……今朝は高校一年生のときから弾いてきたラフマニノフのピアノ協奏曲第3番で指慣らしをしました」との書き込みも。
難曲ラフマニノフの3番で指慣らし……とは、さらに高まる期待。
阪田さん自身の編曲による、フォーレの歌曲も楽しみだ。



演奏会が始まる。
阪田さん、格調高く燕尾服で登場。

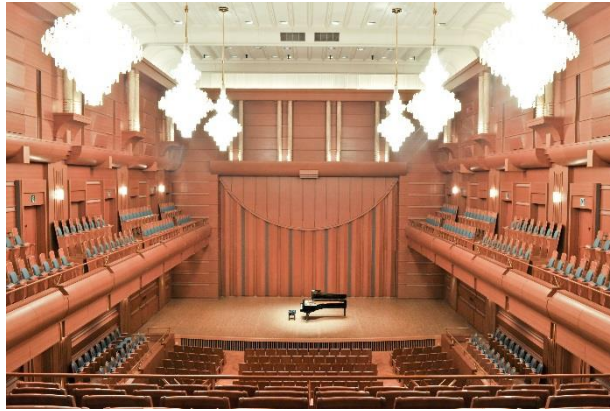
1曲目、バッハのアダージョ。チェンバロ独奏用に作曲されたというこの曲、光がころがるような穏やかな音色。
続いてバッハのフランス組曲。優雅に軽やかに、そして快活な舞曲。
3曲目、ブラームスのパガニーニの主題による変奏曲。至難な超絶技巧を要する曲としても名高い。楽譜どおりに弾くのは困難との説も。この難曲を華麗に情熱的に弾きこなした阪田さんに、万雷の拍手。

休憩をはさみ後半の演奏が始まる。
客席には、先ほどのブラームスの興奮がまだ残っているかのよう。

リスト「詩的で宗教的な調べ」より第3曲「孤独の中の神の祝福」。しっとりと神々しく。
続いて阪田さん編曲の2曲。フォーレの歌曲「ネル」「夕暮れ」。情感たっぷり。
プログラムのラストはラフマニノフ、ピアノ・ソナタ第2番。のびのびと、情熱的かつ挑戦的に弾きあげた。

素晴らしい演奏にブラボーの声、立ち上がって拍手する方々も。
やまない拍手にアンコールも2曲目、3曲目と、応えてくれた。

「チャレンジなプログラム。想いを込めて」



客席より舞台を臨む(写真ご提供: (公財)新日鉄住金文化財団)

演奏後の阪田さんは、汗びっしょり。
想いのこもった、練りに練ったプログラム、
見事に弾きあげた満足感が、笑顔ににじみ出
ていた。

「...今回は、いろいろとチャレンジなところ
があって...
バッハのフランス組曲、あの曲は小学校5年
の時に弾いた曲で思い入れのある曲なん
です。今回初めて舞台にあげてみました...
ブラームスのパガニーニは本当に難曲で、ピ
アノ音楽の頂点ともいえる曲。この曲に組み
込むのは今回の挑戦の最たるものでした...
自分が編曲した曲をプログラムに組み込んだ
のも初めてでした...」

これだけのプログラム、気力も体力も充実し
ていなければ、こなすことは困難だろうと感じ
られた。演奏はもちろんのこと、演奏会に臨む
真摯な姿勢も多くの聴衆を魅了したことだろう。

阪田さん、素敵な演奏でした。
また聴かせてください！



〈プログラム〉

J.S.バッハ 協奏曲 二短調 BWV974より
アダージョ

(原曲マルチェッロ オーボエ協奏曲 二短調)

J.S.バッハ フランス組曲 第5番ト長調 BWV816

ブラームス パガニーニの主題による変奏曲 Op.35

リスト 『詩的で宗教的な調べ』S.173/R.14

第3曲「孤独の中の神の祝福」

フォーレ/阪田知樹 2つのメロディー

ラフマニノフ ピアノ・ソナタ 第2番 Op.36(1931年版)

〈アンコール曲〉

アーン/阪田知樹編曲 クロリスに

スクリャービン 12の練習曲Op.8より

第12曲 嬰二短調「悲愴」

ブラームス パガニーニの主題による変奏曲

Op.35より第1巻 12から14のバリエーション

ピアノ: スタインウェイ



© Ellen Appel/Mike Moreland/The Citarum

阪田 知樹

【ピアノ】

いまキラリと光る若手アーティストが開く
「紀尾井 明日への扉」
—— その向こうにある大きな未来と
豊かな音楽の世界へご案内します。

マルチェッロ/J.S. バッハ アダージョ BWV974

J.S. バッハ フランス組曲 第5番 ト長調 BWV816

ブラームス パガニーニの主題による変奏曲 Op. 35

リスト 詩的で宗教的な調べ S.173/R.14 第3曲
「孤独の中の神の祝福」

フォーレ/阪田知樹 2つのメロディー

ラフマニノフ ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調 Op. 36 (1931年版)

Alessandro Marcello/Johann Sebastian Bach Adagio, BWV974

Johann Sebastian Bach French Suite No. 5 in G Major, BWV 816

Johannes Brahms Variations on a Theme by Paganini, Op. 35

Franz Liszt Harmonies poétiques et religieuses S173/R14, No. 3 Bénédiction de Dieu dans la solitude

Gabriel Fauré/Tomoki Sakata Deux mélodies

Sergei Rachmaninov Piano Sonata No. 2 in B-flat Minor, Op. 36 (1931 version)

Tomoki Sakata Piano

2015

9/25 金 19:00 開演
(18:15 開場)
7 p.m., September 25, 2015 at Kioi Hall



紀尾井ホール

主催 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

【チケット料金】 一般 2,500円/学生 2,000円 (均一指定)

【発売日】 <一般> 2015年 6月26日(金)

【チケットの取扱い】

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061

(10時~18時 日・祝休)

ローソンチケット 0570-000-407 (コード 34814) <http://l-tike.com/>

【紀尾井友の会 会員】および 紀尾井サポートシステム(あおい会員)の方は、ご招待いたします。
各会員制度については紀尾井ホールウェブサイトまで <http://www.kioi-hall.or.jp/>

※乳幼児(3歳未満)の子ども様の同伴・入場はご遠慮ください。

※出演者・曲目は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。

6