坪井夏美さん応援レポート パルテノン多摩 ニューイヤーコンサート 2016 2016年1月9日(土) パルテノン多摩 大ホール

新春を飾るニューイヤーコンサート









パルテノン多摩。多摩センター駅から続く緩い上りの大通りを歩いて行くと、目の前に特徴ある建物がそびえ立つ。ギリシャのパルテノン神殿に似ているということで名付けられた愛称が、すっかり定着した、多摩ニュータウン地域の文化の殿堂である。

新春を飾る「パルテノン多摩ニューイヤーコンサート2016」、様々なコンクールに入賞した若手演奏家に演奏機会が提供される「フレッシュ名曲コンサート」シリーズである。

坪井さんは「第12回東京音楽コンクール弦楽部門第1位」として登場。ヴァイオリン・ソリストとして、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲を演奏する。指揮は川瀬賢太郎氏、管弦楽は、坪井さんがコンクールのときにもご一緒した思い出深いオーケストラ、新日本フィルハーモニー交響楽団のみなさんである。



メンデルスゾーンの代表曲を優美にかつ丁寧に



開演前のホールの様子

コンサートはヨハン・シュトラウス2世「こうもり」序曲 よりスタート。ニューイヤーコンサートの定番ともい える楽曲、軽やかなリズムに心も弾む。

2曲目、坪井さんの登場だ。本日はあでやかな青緑色のドレスで。大きな舞台によく映える。 メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲は、メンデルスゾーンの代表曲であり、ヴァイオリンコンチェルトとしても名高い名曲。どのように演奏してくれるか楽しみだ。



よく知られる美しい旋律から演奏が始まる。 哀愁をただよわせながら優美に、音を大切にした 丁寧な演奏が続く。哀しく唄うような第2楽章、哀 感から一転、楽しく跳ね回るような第3楽章。 オーケストラをバックに、堂々の演奏。 小柄な坪井さんが大きく感じられる。 おなじみの曲を、たっぷりと美しく響きわたらせ、 満場の拍手を浴びる坪井さん。

休憩後は、ドヴォルザークの「新世界より」。 アンコール曲は新春おなじみの「ラデツキー行進曲」、川瀬賢太郎氏のエネルギーあふれる指揮に鼓舞され、客席もおおいに盛り上がりながらの終演となった。



集中して、オーケストラの音を楽しみながら・・・

終演後、坪井さんに話を聞いた:

ーメンコン(メンデルスゾーンのヴァイオリン・コンチェルト) を弾くというのは;

「・・・・メンコンは誰もが知っていて、愛好される方も多く、また、たくさんの名演が存在している曲ですので、みなさんの曲に対する期待値が高いというプレッシャーがありました」

「・・・メンコンは、とても美しい曲なので、余計なことをせず、 シンプルに美しく、確信をもって演奏することだけを考えて いました。

オーケストラと一緒なので様々な楽器の音色を楽しんで演奏したいなと。でも、本番中は何も考えずに弾いていましたけど(笑)」

-大きくきれいに響いていましたよ:

「・・・・リハーサルやゲネプロよりも、本番が一番楽しく弾けました。リハの時には緊張してしまったのですが、本番は緊張することなく集中だけして。オーケストラの音をよく聴いて楽しんで弾けたと思います。」

4日前には卒業試験を兼ねた卒業演奏会を終えたばかりの坪井さん、大きな本番が重なり、新年は緊張の日々だったとのこと。

この3月には 東京藝術大学を卒業し、 4月からは大学院へと 進学される予定である。

坪井さん、素敵な演奏でした。 今年もまた、

たくさんの美しい音色を 聴かせてください!





コンサートマスター西江辰郎氏と楽屋で



指揮者の川瀬賢太郎氏と楽屋で



くコンサート概要>

◆出演

指揮:川瀬 賢太郎

ヴァイオリン: 坪井 夏美(第12回東京音楽コ

ンクール弦楽部門第1位)

管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団

▲ 曲 ⊟

ヨハン・シュトラウス II 世:喜歌劇「こうもり」 序曲

メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64

ドヴォルザーク:交響曲 第9番 ホ短調 作品 95「新世界より」

アンコール

ヨハン・シュトラウス」世:「ラデツキー行進曲」

MARIEMON JANA NEW ARKE CONCIETE NO

フレッシュ名曲コンサート

パルテノン多摩

新年は 新日フィルで 新世界を!

2016年 1月9日[土] 15:00 開演 14:30 開編 パルテノン多摩 大ホール

京王稿・小田益稿・多摩都市モノレール 「多摩センター駅」下車徒歩5分

#:川瀬賢太郎

告法案: 新日本フィルハーモニー交響楽団

ヴァイオリン: 坪井夏美 (第12回来の音楽コンタール技術研究第1 校)

¥1,000 10/3 [土] 発売 アテナ ¥3,500 アテナ・ベア ¥5,500 9/26 (土) 発売

※主記会報はすべて収込 ※未就学見入場不可 ※公論中正の場合以外のチケット料金折回しは右型けして右りません。 中面目などの変更がある場合があります。下めご了水くだざい。

お問わせ、チケットのお求めは・・・

一 般 ¥4,000 学

チケット料金は・・・

チケットパルテノン 042-376-8181 チケットびあ 0570-02-9999 (同期日を全く時日 1000 ~ 1800) http://partleron.or.jp

主催:公益財団法人多摩市文化振興財団

公益財団法人東京都歷史文化財団 (東京文化会館)

企画協力:東京オーケストラ事業協同組合



曲 П 世 9 IJ 感 協 ホ 短 Ш 作ホ 品短 95 序 作曲 世 品 界 64

ょ n

【コンサート・フライヤー(裏)】

フレッシュ名曲コンサート

バルテノン多原 ニューイヤー・コンサート 2016

2016年 1月9日[土] 15:00元章 バルテノン多摩 大ホール

新年は 新日フィルで 新世界を!

出演者プロフィール(今

川瀬賢太郎 新押

1984年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経 て、2007年東京音楽大学音楽学郎音楽学科作曲新郷専攻 (指揮) を卒業。これまでに、ピアノ及びスコアリーディ ングを島田培子、指揮を広上持一、抄弾安彦、チョン・ミョ ンフン、アーリル・レンメライトの各氏に脚事、2005年レ インボウ21デビューコンサート2005(サントリーホール) に出途。

2006年10月に行われた東京国際音楽コンケール<精製> において1位なしの2位(最高位)に入賞し、2007年3 月には入賞者デビューコンサートで神奈川フィルハーモ 二一管弦楽団および大変センチェリー交響楽団を指揮。

その後、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、 九冊交響楽団、札幌交響楽団、設売日本交響楽団、東京フィ ルハーモニー交響楽団を始め、各地のオーケストラから 次々に招きを受ける。また、2009年6月群馬交響楽団定 開公演定期公演に、2010年東京フィルハーモニー交響楽 団、名古屋フィルハーモニー交響楽団の定期公演にそれぞ れデビューを果たす。

2012年1月には、郷川俊大作曲 平田オリザ鎮出、オペ ラ「美女」広島公園にてオペラデビューをし、好評を博す。

海外においても 2008 年に引き続き 2011 年 2 月にもイル・ド・フランス国立オーケストラと共演。また、2012 年 10 月にはユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと維川俊夫作曲モノドラマ「大橋」オランダ初頭の大役を果たす。

2007年~2009年パシフィック・ミュージック・フェスティ バル (PMF) アシスタント・コンダクター。

2011年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽跡 創解者。 八王子ユース弦楽アンサンブル音楽監督。2014年4月よ り神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任相仰者に載任。三 戦制いなべ声観音大使。



坪井夏美 ヴァイオリン

1993 年来国ニューヨーク州生まれ。東京藝術大学附属音 築高等学校を経て、現在は東京藝術大学 4 年在学中。第 12 回東京音楽コンケール弦楽部門第 1 慢及び聴楽賞をはじめ、 2015年マイケル・ヒル国際ヴァイオリンコンケール第4位、 第81回日本音楽コンケール第3位、1MA契助賞を受賞。 ミュージックアカデミー in みやざき 2012・2013・2014 にて優秀賞を受賞し宮崎国際音楽祭「新星たちのコンサー ト」に出資。2014年からはオーケストラメンバーとして 参加、小澤国際室内楽アカデミー奥志賀 2015 に参加。こ れまでに読売日本交響楽団・日本センチュリー交響楽団。 ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉等と共流。江湖 記念財団第44回奨学生、ロームミュージックファンデー ション 2015 年度奨学生、東京藝術大学学内にて安宅資を 受賞。これまでに標本線子、Lydia Mordkovitch、Mateja Marinkovic、清水沒子、神谷美干子、Pierre Amoyal、漆原 朝子、原田幸一郎の各氏に解事。

新日本フィルハーモニー交響楽団

1972年、新揮者・小弾証酬のもと楽員による台主理性の オーケストラとして創立。以来、優れた企画と充実した演 春で好評を得てきた。

1997 年よりすみだトリフォニーホールを活動の水拠地とし、日本初の本格的フランチャイズを導入。現在、すみだトリフォニーホールとサントリーホールで定削減券会、特別演奏会を行うはか、地元の学校体育動や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に報ざした演奏活動も期力的に行っている。

1999年、経図名誉指揮者に小弾征職、2003年、音楽監督に1971年生まれのクリスティアン・アルミンクが就任、 各手指揮者の異例の技權に音楽界の注目を集めた。

2010-2011シーズンより、Music Partner of NJP として ダニエル・ハーディングが指揮者剛に加入。

2013-2014シーズンより、ドイツ人物探者インゴ・メッツ マッハーが Conductor in Residence として新たに指揮者陣 に加入、ハーディングとの二道体制が始動。

指揮者・上回歌之が2016年9月より音楽監督に、それ に先立ち、2015年4月よりアーティスティック・アドヴァ イザーに課任。

公式ウェブサイト: http://www.njp.or.jp/

【コンサート・プログラム】

川瀬 賢太郎(州州) Kentaro KAWASE, conductor



1984 年東京生主へ、私立人王子高等学校装務ロースを続て、2007 年東京音楽大学音楽 学部音楽学科作曲射揮専攻(池道)を容載。これまでに、ピアノ及びメコア・リー・ディングを 最田等子、複雑を広上伸一、沙導安康。チョン・ミョンフン、アードル・レンメラ・仆の名氏に何 事、2005年レインポケ21デビューコンサート2005(サンド)一かール)に出資。 2046年 10 月に行われた東京国際官業コンタール<指揮>において1位なしの2位(基高位)に入賞 し、2007年8月には入業者デビューコンテートで仲卯月フィルハーモルー管弦楽研測上び 大阪センチュリー攻響連回を削削。その後、東京交響後回、日本フィルハーモニー交響 東班、九州交響東班、北縄交響東班、田光日本交響東西、東京フィルハーモニー立響楽 団を始め、各場のオーケストラから次々に指すを受ける。また、2009年4月間馬交響県団官

製金融金額公務に、2010年度度フィルハーモニー交響事例、名古西フィルハーモニー交響条例の定額公廃にそれぞ れプピューを果たす。 2013年1月には、福川優大作曲 平良オケデ演出、オペラ「能女」店員公寓にてオペラデビュー をし、好評を博す。 薬外においても2008年に別点観を2011年1月にもイル・ド・フランス間立デーケストラと共催、また、 2022年10月にはルナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルンリンと観月使夫が尚モノドラッド大橋」オランダ初度の大牧を 展点す。 2007 年~2006年ペレフィック・ミュージック・フェスティバル(PM(P)アレスタント・コンダクター。 2011 年 4 月上 り名古館フィルハーモニー交響楽団 新揮者。从王子ユース改美アンサンブル音楽能響。2014年4月より神奈別フィル マニー管技術団常作有部をに能作。三直系いなべ作業等大使。2015年「推遊略通過集基金」音楽賞受賞。 第54回算金別文化電車実際を登れ

坪井 夏美(ヴァイボン) Natsumi TSUBOL violin



1991年末国ニューコーク利生また。東京藤樹大学附属音楽高孝学校を経て、現在に東京藤 樹大学4年在学中。第12回東京音楽コンケール放業使門第1位及び機乗賃をほじめ、2015 年マイケル・ヒル個面ヴァイオリンロンタール第 4 位、第 8L 第 5本音楽ペンタール架 5 位、 IMA開始賞を受賞。エルージックアカデミーin みやざき 2012、2013、2014 にて雇用責任受 黄し宮崎田原音楽館「新星たちのコンサート」に出議、3014年から42オーケストラメンバーとし て参加。小導国際協内衛アカデミー美忠賞 2015 に参加。これまでに観光日本交響例径、日 本センテュナー交響を招、ニューフィルハーモニーオーケストラ手着等とお客。江海を止却団 第 44回頭学生、ロームミュージックファンザーション 2015 年度哲学生、東京藝術大学学内に て安宅賞を受賞。これまでに様本庫子、ジディア・マルトルヴィッチ、マテヤ・マリンコヴィッチ、

茂太京子、神谷楽子子、ピュール・アモイケル、境間期子、河日楽一郎の各氏に解案。

新日本フィルハーモニー交替条例 New Japan Philharmonia

1978年将揮者・小澤祖様のもと集員による自主憲官のオーケストラミして創立。すみだトリフォニーホールを本園権とし 定期資資企の他、地域に扱がした資源活動も特徴的。1998年小得証度が地温必要指揮者に就任し、2005年から2013 年までデジスティアン・アルベンクが音楽監督を務めた。2013/2014 シーズンよう Conductor in Residence インコ・メッツ - (2013 年~)、 Music Partner of NIP ダニエル・ハーディング (2010 年~) の二層体制が始後、受賞整に三 差 WPJ 信託音楽賞(2009 年、アルミンク投降)、ミュージック・ペンクラブ音楽賞(2008 年。プリュッペン作業)等。この他 2008年に音楽家・久石画と立ち上げた"新日本フィル・ワールドドリーム・オーケストラ"で催去い人気を集めるほか、無 m『潜の上のボニュ』等では管弦楽を相当。2018年9月より後ブッパナール有立歌劇場の他級業音楽絵監督 上回能之 非音樂樂學片就任予定。

odrikit-Art-of http://www.njp.or.jp/

o分式 Twitter Gaewjapanphil o分式 Facebook http://www.facebook.com/nowjapanphil

TAMA

フレッシュ名曲コンサート

パルテノン多摩 ニュー・イヤー・コンサート2016

Parthenon TAMA New Year Concert 2016

指揮:川瀬 賢太郎 ヴァイオリン: 坪井 夏美 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団

> Kentaro KAWASE / Conductor Natsumi TSUROU / Violin New Japan Philharmonic

2016年1月9日(日) 15:00開館 パルテノン多摩 大ホール

3:00pm Sun. 9th January 2016. PARTHENON TAMA Larger Hall. Turn City (Tokyo).

主催:公益財団法人 多摩市文化振興財団、 公益財団法人 東京都歴史文化財団(東京文化会館) 企画協力:東京オーケストラ事業協同総合

PROGRAMME

ヨハン・パプティスト・シュトラウス [[(1025-1990): 喜歌劇「こうもの」序曲 Johann Bautist STRAUSS II : Operetta "Die Fledermaus" Overture

フェリックス・メンデルスゾーン=バルトルディ (1809・1947) ; ヴァイオリン協奏像 ホ知識 参呈は Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY; Violin Concerts in E masor, Op. 64

第 1 東章 Allegro molto appeasisnato

第2來率 Andante

第 3 楽章 Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

* * * * * * * * * * *

アントニン・レオポルト・ドヴォルザーク (1841-1961): 交響曲第9番 赤翅翼 作品 95「新世屋より」 Antonín Leopold DVOŘÁK : Symphony No.9 in E minor, Op.96 "From the New World"

第1楽章 Adagio - Allegro molto

第2楽章 Largo

第3楽章 Scherzo; Molte vivace

第4楽章 Allegro con fuoco

3300pm Sun. 9th Junuary 2016, PARTHENON TAMA Large Hall, Tama City (Tokyo)

公益財団法人東京事情安立化財団東京實化会館 では、都内の区市町を及び区内町村の配金する団体 5の名儀により、「アンラシュ名曲コンサート」を定義して

120 この事業は、市民の信仰に含むな地域で知能にクラ いき音楽能の名曲に輝しんでいたがく機会を提案し、 掛けて管理を栄率の発展、開起を描ることを目的として 物を含むごを描きご案かをよることが書いていたします。

公益財子等人教会課題才工作財政家会文化会報》

曲目に寄せて-----

------石川尚樹(音楽学)

ワルツの父ヨハン・シュトラウス 1 含の長男で何じ 名棚のヨハン2世は、父の鑑賞な反対にもかかわらず、 論学で音楽を身につけました。後はワルツやボルカな ど 470 曲ほどの作品を残し、「ワルツの王」としてヨー ロッパやアメリカなど各地で演奏を行いました。

ゼハン・シュトラウス百:喜歌劇「こうもり」序曲

1874年4月にウィーンで収騰されたセハン2億の 最高個作ともいわれる書歌劇「こうちり」の序画は、 例中の生だった影弾を集めて繋げたボブリ (條続会)

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奪曲 水短調 作品 64

フェリックス・メンデルスゾーンはニダヤ人の収累 ガーデ (エールス・ゲーゼ) が指揮をしました。 でしたが、父の代にプロテスタントに訴訟しました。 銀行家の父と養産家の後のもと、音楽家には薄しく経 信的に表まれた家庭に育ち、雑ファニーとともに、若 いころから音楽はもとより発揮や文字など幅広い教 巻を者につけました。

このヴァイオリン協審会は、ライブフィヒ・ゲヴァ ントハウス管弦楽団のコンサート・マスターを務めて 贈るために 1999 年に作曲にとりかかり、彼の助言を 得物がら1844年9月に完成しました。ダーフィトは、 当時ヨーロッパ中に名声が広がっていた事名なヴァ イオラン書者でした。 初論は 1845 年ダーフィトの他 奏。そして病気療養中のメンデルスゾーンに代わって、 ライブフィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽田の劇指揮者 を務めていたデンマーケの国民的作曲家、ニールス・

責は台湾的な空間である3楽章からなっています。 しかし、構造的に社会まざまな新しい工夫が見られま す。まず第1来章智順のオーケストラの橋示線はなく、 わずかな伴奏音祭の後、2小器目からすぐに独奏ヴァ

イオリンがあの楽しい土曜を寮します。さらに、展訓 部の最後にカデンウァ(本来は秩序者が削騰で確整す る部分ですが、ここでは険軽者が自由に強くことのな いよう、すべて作曲されています)が挿入され、やが て分散和音に関きほれているうちに、いつの間にか オーケストラが加わり展開館へと自然に引き継がれ ます。また、第1楽堂から第2楽章へはファゴットの 特徴者で繋がれていきます。そして、シュポアが考察 したとされる強寒ヴァイオリンによるレチタティ ヴォが第3楽章への移行として様久されていますの で、全体として関れ百なく演奏されることになります。

ドヴォルザーク:交響由第 9 番 水短調 作品 95「新世界上り」

シヴォルザークはスメタナやヤナーチェクととも に、ポヘミア (現在のチェコ、メロヴァキア地域) を 代表する国民主義の作曲家です。若いころから美含を 重ね、プラハ市の国民歌劇場のヴィオラ素者として勢 きながら、作曲を続けていました。

寺がてブラームスに纏められ、彼の方派えにより大 手出版社から作品が紹介されました。それにより敬の 才能はヨーロッパ中に知られることになります。さら に 1891年1月には、プラハ省県総作曲家の教授に任 命されるまでになります。 岡年 6 月アメチカのジャ ネット・サーバーという女性から1週の手紙が腐きま した。女史は 1885 年にニューロークで国民音楽院を 融立した人物で、ドヴォルザータにその検査になって ほしいというものでした。彼は無道の東アメリカ行き を決意し、1892年10月から2年期ペューロータで通

ごすことになります。そこでの機能中に、個人重要を はじめアメリカ・インディアンの音楽などを模能的に 採集し、根は民族意識を利服されたのでした。そう いったことから、アメリカ研究やには、この交響点「新 世界より」、弦楽四直奏曲「アメリカ」、テェロ協奏曲、 ヴァイオリン・ソナチネ、などが生み出されました。

この交響曲「新世界より」は、アメリカでの記念す べき第1件であり、この時間の代表作であるばかりで なく、奴隷条例ドヴェルザータの代名詞ともなったー 曲です。ここには新しく耳にした個人やインディアン の資料な民族の資準を収益点の適性で昇華した資律 と物声、そして根郷ボヘミアの民族舞曲の密潮が巧み に組み合わされています。この機名はドヴォルザータ の始解に寄せるメッセージでもあったのでしょう。