## 

辻さんの演奏にはスケールの大きさを感じた。この日は 2階席だったが、ヴァイオリンの音色がまるですぐそこで 弾いているかのように響いてきた。湧き出るようなフレッ シュなエネルギーが感じられる。

ところが実際にお会いすると思いのほか華奢だ。大ホールの隅々まで響かせるあのパワーはどこから来るのだろうか。辻さんの堂々としたスケールの大きな演奏と、小柄ではにかんだ笑顔。そのコントラストに不思議な魅力を感じた演奏会だった。

## ◆プログラム

チャイコフスキー 弦楽四重奏曲第1番より 「アンダンテ・カンタービレ」(弦楽合奏版) ヴァイオリン協奏曲 交響曲第6番「悲愴」

辻 彩奈さん(ヴァイオリン) 東京フィルハーモニー交響楽団 指揮: アンドレア・バッティストーニ



A&D

いつも明るく元気。目標をしっかりと定め、前しか見ない。とても堂々と演奏するが、直前は緊張を抑えるためか屈伸運動をする。自分の気持ちを素直に表し、個性的に見える。そんな辻さんはまだ20才。辻さんの素顔を知りたいと思い、質問を投げかけてみました。

- Q1. 辻さんがヴァイオリンを弾きたいと思ったのはいつ頃ですか。何がきっかけでしたか。これまで続けて来られて、結果を残せたのは何が理由だったと思いますか。
- A1. 私は3歳からヴァイオリンを始めました。父が今もヴァイオリンを弾いていて3歳から始めていたので、父が小さい頃使っていた楽器が家にあったため始めました。始めた頃のことは全く覚えていませんが、年に1回ある教室の発表会で人前で弾けるのがとても嬉しかった記憶があります。

Q2. 数ある楽器の中で、ヴァイオリンを弾き たいと思ったのは何故でしょうか。ヴァイオリ ンの魅力はどこにありますか。

A2. ヴァイオリンは、甘い音色や力強い音 色など様々な音色が奏でられる楽器だと思 います。私はその中でも、一筋の光が差して くるような、繊細な音色が一番好きです。

また、自分の身体と密着しているので、自分 の身体の一部のようにして、感情を表現でき ると思います。







Q3. 今日演奏されたチャイコフスキーの ヴァイオリン協奏曲は誰もが聴いたことのあ る有名な協奏曲ですが、辻さんはどんな曲 にしたいと思って臨まれましたか。聴き手に 何を伝えたいと思って演奏されましたか。

A3. チャイコフスキーの協奏曲は、本当に有名ですし綺麗な旋律の曲なので、曲の素晴らしさを伝えられるように演奏しました。雄大で大きな演奏にするために、マエストロのアンドレア・バッティストーニ氏や東京フィルの皆様にたくさん助けていただきました。

私はオーケストラとコンチェルトを演奏するのが大好きです。それは、オーケストラのいろんな楽器の方とアンサンブルができ、舞台にいる何十人の皆さんで音楽を作っていると感じられるからです。

Q4. 辻さんが特に好きな作曲家は誰ですか。 その理由は何でしょうか。

A4. モーツァルトです。

モーツァルトの楽曲は明るくて、キラキラしているものが多いと思います。モーツァルトの曲を聴くのも演奏するのも大好きで、聴いても弾いても幸せな気持ちになります。

Q5. 留学したいとお考えとのことですが、 留学希望先としてヨーロッパを選ばれたの は何故ですか。

A5. たくさんの作曲家が曲を作ったヨーロッパで、その空気や環境に触れながら音楽を学びたいと思ったからです。

また、もう一度古典をしっかり勉強したい と思っています。留学先でできた仲間と、 室内楽も積極的に勉強していきたいで す!

Q6. 辻さんはどんなヴァイオリニストを目指していますか?他のヴァイオリニストと 差別化するとするとどんなヴァイオリニス トになりたいですか。そのために、今後何 をすべきだと思っていますか。

**A6.** 「自分の音」を持っているヴァイオリニストになりたいと思います。

これからも自分自身と向き合って、自分の音や表現を見つけていきたいです。





Q7. まだ20歳の辻さんですが、一番幸せ だなぁと思う時はどんな時ですか。自分を 一番元気づけてくれるモノ(人、食べ物等) は何ですか。

A7. 一番幸せな瞬間は、舞台でヴァイオリンを弾いている瞬間です。先ほども書きましたが、昔から人前で弾くことが大好きで、今も緊張はしますが舞台で演奏することがいちばんの幸せです。

たくさんのお客様にお越しいただき拍手を 頂いたときや、私の演奏を涙を流して聴い てくださる方がいらっしゃったとき、本当に 嬉しくて、演奏家でよかったなと思います。



辻さんの回答を読んで、純粋な情熱を素直に表現している感じがした。ヴァイオリンのまっ すぐな音色が好き。オーケストラと様々なアンサンブルができるコンチェルトが大好き。明る くてキラキラしているモーツアルトが好き。そして舞台でヴァイオリンを弾いている瞬間に一 番の幸せを感じる。

この回答を読みながら、辻さん自身がまっすぐなキラキラした一筋の光のように見えてきた。 後ろは振り向かずまっすぐ前しか見ない。可能性の塊のような辻さん。その光の先にはど んな辻さんがいるのだろう。5年、10年、30年後の辻さんを見てみたい。

## 本番同様思いを込めたハーサルの様子















辻 彩奈(794年/20) Ayama Teuji, plotie

せかず、中等あれず、全事も4歳、展開下一部の形成と 部等、投資条件は、20つは、人なローエンジルをよう 対学を力でいる。自然のはないは、17年、成者を収得条 人がに実際状態等とはできた。他等をは「18年 人がに実際状態等とは、18年 人により、一年に、18年 人により、一年に、18年 、日本のセンターの展記をは、一年で、アストとしてリース。 第2日間が長行を完全な

(当日のプログラムより)

## 辻さんは第28回出光音楽賞も受賞されました♪ おめでとうございます♪





出来で選集の下の景色 田本 集集 表示 企社 株式会社 アンビ朝日 第28回出光音楽賞・受賞者決定とガラコンサート開催について 「相等発着」が出来を解析された場合で発育で、またのシックの音楽部を決争し 南成のと何点の地域を表演、実有なだされて変更を変更を表して発きを達しておりま また。 本年男に発表の選り、第20回「出来音楽」が異常は、上野様平サウツアメン、両本 情能がよなり、は事のワイオリンのからが決定しております。 ・ 本要工力する学者に必要者のもしておりましております。 ・ 本要工力する学者に必要者のもしておりましております。 「はいたまかトッシャイコンからからしていません。」 第1000~1020でで改進される予定で、 第1000~1020でで改進される予定で、 第1000~1020でで改進される予定で、 15年前にクレイフリン 日本の工程として事をなの体験からないであります。 15年前にクレイフリン これたいるで、フリン・シン 15年前にクレイフリン これたいるで、フリン・シン 15年前にクレイフリン これたいるで、フリン・シン 15年前にクレイフリン これたいるで、フリン・シン 15年前にクレイフリン これたいるで、フリン・シン 15年前にクレイフリン これたいるで、フリン・シン これたいるで、フリン・シン これたいるで、フリン・シン これたいるで、フリン・シン これたいるで、フリン・シン これたいるで、フリン・シン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・シン・ 15年前にクレイフリン これたいるで、フリン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・シン・ 日本の工程としては多なので、フリン・ 日本の工程としては多なので、フリン・ 日本の工程としては多なので、 日本の工程を表示するので、 日本の工程を表示するので、